



Ik had meteen het gevoel dat er een zekere klik was

FREDERIK NEYRINCK, KATO VANACKERE & JASPER CHARLET

Wat is LABnotes en hoe past dit nieuwe project binnen de I SOLISTI ACADEMY?

Frederik: LABnotes is ontstaan als een project binnen het nieuwe beleidsplan. I SOLISTI heeft, zeker de laatste jaren, al veel rond muziektheater gewerkt. Het was voor ons dan ook evident om, naast de voorstellingen die we als ensemble maken, ook een ontwikkelingstraject uit te denken rond muziektheater. Op die manier breiden we onze ACADEMY-werking nog verder uit.

Voor LABnotes werken we samen met Muziektheater De Kolonie, waar Mieke Laureys binnenkort artistiek leidster wordt. Binnen De Kolonie leefde er een gelijkaardig idee om iets te doen voor jonge mensen tussen pakweg 22 en 27 jaar. Zij zijn vaak pas afgestudeerd en op zoek naar hun plek in het werkveld. Hoe kan je voor hen mogelijkheden creëren en hen ondersteunen vanuit de ervaring van het ensemble?

Jasper en Kato bijten de spits af. Hoe kwamen jullie bij hen terecht?

Frederik: Jasper is ondertussen zowat kind aan huis bij I SOLISTI. Hij legde een traject af binnen MakerSpace en nam meerdere keren deel aan het Composers Lab. We kennen hem en zijn mogelijkheden door en door en hij leek ons de geknipte componist voor LABnotes. De keuze voor Kato kwam dan weer via De Kolonie, waar Mieke Laureys een heel goed zicht heeft op

het potentieel van de jonge mensen die zij begeleiden.

Kato, kende jij Jasper al?

Kato: Nee, helemaal niet. In die zin heeft het concept van LABnotes als een 'blind date' ook echt gewerkt. Je wordt gekoppeld met iemand wiens werk en karakter je totaal niet kent. Onze eerste gesprekken waren dan ook echt aftastend: wie ben je, wat maak je, wat zijn je doelen? Dat je die persoon nog moet leren kennen is op zich al erg boeiend. Aanvankelijk wist ik totaal niet wat ik me moest voorstellen van deze samenwerking. Ik had wel al ervaring in muziektheater met jazzmuzikanten, maar dit is de eerste keer dat ik samenwerk met een klassiek componist. Jasper kwam me meteen voor als iemand die zelf zin heeft in experimenten en met een frisse geest op zoek gaat naar nieuwe ideeën. Hij is ook heel erg begaan met het verhaal dat hij wil vertellen via de muziek.

Hoe heb jij je Blind Date ervaren Jasper?

Jasper: Ik wist ook helemaal niet wat ik moest verwachten. Ik kende Kato ergens wel vanuit de wandelgangen, maar had niet echt een idee waar ze mee bezig was. Ik had wel meteen het gevoel dat er een zekere klik was. We hebben vaak dezelfde manier van denken en we delen vooral een erg

brede interesse. Bovendien is zij ook erg veel met muziek bezig, terwijl ik graag met teksten werk. Toen ik bijvoorbeeld het idee opperde om iets met electronics te doen, bleek zij daar in haar vrije tijd zelf ook mee bezig te zijn.

Kato: Dat is zeker ook de verdienste van de casting denk ik. Er wordt echt gekeken naar de profielen en hoe die gematcht kunnen worden.

Hoever staan jullie nu in het traject? En wat mogen we verwachten?

Jasper: We zijn eind juni gestart met de eerste gesprekken. We hebben dan tijdens de zomermaanden wat geknutseld aan een hele lijst met ideeën en concepten voor de uitwerking. Die willen we nu eerst ook nog eens *pitchen* voor we er echt mee naar buiten komen. We worden in onze experimenten gevolgd en gecoacht door verschillende specialisten. Jesse Broekman heeft veel ervaring met electronics en zal me hierbij zeker kunnen helpen.

Kato: Naast de expertise van Mieke Laureys kan ik ook rekenen op Peter De Graef voor alles wat met de teksten te maken heeft. Die begeleiding is enorm

S

waardevol binnen LABnotes.

Frederik: Het is de bedoeling dat de voorstelling echt in de laatste weken voor het presentatiemoment definitief in elkaar wordt gestoken, zodat het proces en het onderzoek voldoende ruimte krijgen. We houden het geheel ook bewust eenvoudig qua decors en zo, omdat we de focus echt willen leggen op de tekst en de muziek.

Kato: Ik kan wel al iets vertellen over het verhaal. Het muziektheaterstuk volgt een vrouw die wakker wordt in de ruïnes van haar eigen huis zonder te weten wat er gebeurd is. Wanneer ze uit haar raam kijkt, merkt ze dat ook de hele stad in puin ligt. Het publiek ontdekt gaandeweg wat er aan de hand is.

Jasper: Qua muziek is het idee om te werken met fagot en contrafagot – wat ik zelf zal spelen – uitgebreid met electronics. Kato zal zelf optreden als verteller, dus we staan ook echt met ons twee op het podium.

Wanneer is een LABnotes-project geslaagd?

Jasper: Ik heb het gevoel dat er door de opgelegde beperkingen veel ruimte is om te proberen en te experimenteren. Bij grotere producties kan je minder risico's nemen, maar hier kan je echt van nul iets opbouwen zonder rekening te houden met bestaande conventies. Het kunnen experimenteren en achteraf kunnen kijken wat dat gebracht heeft, is waardevoller dan het effectieve

resultaat.

Kato: Het geschenk van de 'carte blanche' stellen we heel erg op prijs. Het zal vooral geslaagd zijn als Jasper en ik iets hebben kunnen onderzoeken waar we later in onze carrière nog iets mee kunnen doen. En natuurlijk hopen we ook dat het publiek zal kunnen genieten.

Frederik: Voor ons is het net zoals in de andere onderdelen van de ACADEMY-werking belangrijk om jonge mensen te kunnen samenbrengen en te zien wat er kan ontstaan. Voor dit soort projecten geldt het adagium "*Der Weg ist das Ziel*", zoals ze zo mooi in het Duits zeggen. Het proces is het doel, en het is altijd fijn als de mensen daar later ook nog iets mee kunnen doen. Daarnaast blijft het voor ons belangrijk om die groep mensen die tussen het afstuderen en het professionele kunstenveld staan te ondersteunen, ook in de niet-artistieke domeinen. Op termijn kan LABnotes natuurlijk ook makkelijk doorkruist worden met de I SOLISTI YoungStars of NextGeneration Artists bijvoorbeeld.

Het is duidelijk dat LABnotes een belangrijk deel kan zijn van de weg naar een carrière in de kunsten. Wat zijn jullie ambities?

Kato: Bij mij ligt dat nog heel open. Toen ik afstudeerde had ik een heel duidelijk en strikt plan, maar dat werd volledig gedwarsboomd door de coronacrisis. Uit noodzaak ben ik daar dus wat

relaxter in geworden. Theater maken is wat ik doe en wil doen, en dit soort trajecten en opleidingen zijn de manier waarop ik dat momenteel het beste kan realiseren.

Jasper: Ik laat het momenteel ook nog open. Ik doe heel veel dingen heel graag en kan nu nog niet zeggen wat ik binnen zoveel jaar wil doen. Daarom zijn dit soort projecten zo boeiend om te ontdekken wat ik wel en niet interessant vind.

LABnotes is een ontwikkeltraject van I SOLISTI en muziektheater De Kolonie om nieuw, jong talent te ontdekken en te laten groeien in een professionele context. Een componist en auteur worden aan elkaar gekoppeld en werken toe naar een toonmoment van ongeveer 30 minuten. Het duo werkt in nauw overleg met elkaar, om tekst en muziek onder intensieve coaching tot een totaalvoorstelling te laten versmelten.

LABNOTES